

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Нерехтская школа-интернат Костромской области для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена на заседании МО
Протокол №1
от «31» августа 2016г



Утверждаю
Директор школы  Т.В. Кузьмина
Приказ № 52/46 от «01» сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДЕТУ «ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ)
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ**

Программа составлена в соответствии с:

- ФЗ №273 – ФЗ от 29. 12. 2012г. «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства образования РФ №1599 от 19 декабря 2014 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 30 августа 2013 года « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10. 2015г. № 08-1786 « О рабочих программах учебных предметов»;
- Учебным планом ГКОУ «Нерехтская школа-интернат для детей с ОВЗ»

Программа составлена на основе примерной АООП ОО УО (ИН) (вариант 1). Программа авторская

Учебный предмет «Художественная роспись по дереву» входит в предметную область «Технологии» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель: ознакомление обучающихся с городецким и костромским художественными промыслами и получение первоначальной трудовой подготовки через овладение навыками городецкой и костромской росписи по дереву.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с профессией художника росписи по дереву;
- формировать устойчивый интерес к художественной росписи;
- формировать умения и навыки по росписи столярных изделий;
- совершенствовать практические умения и навыки использования различных материалов при выполнении росписи изделий из дерева;
- сформировать знания об устройстве и назначении ряда инструментов и приспособлений и безопасной работе с ними;
- развивать социально ценные качества личности (потребность в труде, трудолюбие, уважение к людям труда, общественную активность);
- приобщать обучающихся к общественно-полезному труду;
- формировать организационные умения и навыки, в том числе по организации рабочего места;
- корректировать и развивать познавательные психические процессы обучающихся (восприятие, память, воображение, мышление, речь);
- корректировать и развивать умственную деятельность обучающихся (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- корректировать и развивать сенсомоторные процессы при формировании практических умений;
- развивать регулятивную функцию деятельности (включающую целеполагание, планирование, контроль и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать информационную грамотность, умение работать с различными источниками информации;
- формировать коммуникативную культуру, развивать активность, целенаправленность, инициативность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 5-9 классах

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к труду;
 - понимание значения и ценности труда;
 - понимание красоты труда и его результатов;
 - отношение к труду как первой жизненной необходимости;
 - осознание своих достижений в области трудовой деятельности; способность к самооценке;
 - осознание необходимости соблюдения в процессе выполнения трудовых заданий порядка и аккуратности;
 - выслушивание предложений и мнений товарищей, адекватное реагирование на них;
 - умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности;
 - привычка к организованности, порядку, аккуратности;
 - устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по росписи столярных изделий

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание правил организации рабочего места;
- знание видов трудовых работ по росписи (подготовка изделия к росписи: шлифовка, грунтовка), перенос рисунка с эскиза на изделие, роспись изделия;
- знание названий материалов, используемых для росписи изделий из дерева, правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание названий инструментов и приспособлений, необходимых на уроках росписи по дереву, правил техники безопасной работы инструментами;
- знание приемов работы используемые на уроках художественной росписи по дереву;
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем столе;
- умение анализировать образец, подлежащий изготовлению, выделять и называть его признаки и свойства с помощью учителя;
- умение отбирать материалы и инструменты, необходимые для работы;
- знание особенностей городецкого и костромского промысла;
- знание мотивов городецкого и костромского промысла;
- умение владеть простейшими приемами росписи;
- знание этапов выполнения эскиза для росписи изделия;
- умение выполнять эскиз;
- умение переносить рисунок с эскиза на изделие с помощью учителя;

- знание элементарных сведений о поэтапной росписи изделия;
- умение выполнять роспись изделия под наблюдением учителя;

Достаточный уровень:

- знание правил рациональной организации труда, включающей в себя упорядоченность действий и самодисциплину;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в рабочей тетради;
- умение руководствоваться правилами безопасной работы инструментами, соблюдать санитарные и гигиенические требования при выполнении работ;
- умение экономно расходовать материалы;
- умение работать с разнообразной наглядностью; распознавать мотивы и схемы городецкой и костромской росписи;
- планирование предстоящей практической работы с помощью учителя;
- умение осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы; оценить свою работу обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратное, похоже на образец); устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;
- знание и соблюдение этапов выполнения эскиза для росписи изделия;
- умение выполнять эскиз;
- умение переносить рисунок с эскиза на изделие;
- знание элементарных сведений о поэтапной росписи изделия;
- умение выполнять роспись изделия;
- умение выполнять общественные поручения по уборке мастерской после уроков художественной росписи по дереву.

Основное содержание учебного предмета в 5-9 классах:

Введение

Ознакомление с профессией художника росписи по дереву. Правила поведения и безопасной работы в мастерской художественной росписи по дереву. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления, применяемые при росписи изделий.

Общие сведения о росписи

Ознакомление с видами народных промыслов России. Обучение характерным особенностям городецкого и костромского промыслов. Обучение подбору цветовой гаммы для росписи

Мотивы росписи

Ознакомление обучающихся с мотивами городецкой и костромской росписи. Обучение приемам написания мотивов городецкой и костромской росписи. Совершенствование навыков кистевой росписи, умения самостоятельно выбирать цветовую гамму мотивов.

Украешки и рамки росписи

Ознакомление с видами украшек и рамок городецкой и костромской росписи, приемам нанесения разметки. Совершенствование навыков кистевой росписи, умения самостоятельно рисовать элементы украшения

Схемы росписи

Обучение навыкам составления различных схем росписи. Обучение навыкам составления эскизов по схемам. Совершенствование навыков поэтапной росписи схем.

Технология подготовки столярного изделия к росписи

Ознакомление видами дефектов столярных изделий, со способами их устранения. Изучение свойств древесины. Обучение навыкам самостоятельной подготовки изделий для росписи.

Роспись столярного изделия

Обучение навыкам самостоятельной подготовки изделий для росписи. Совершенствование навыков составления эскизов для росписи изделия, способам переноса рисунка на изделие. Обучение навыкам поэтапной росписи столярного изделия.

5 класс

Количество учебных часов, на которое рассчитана учебная программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком) 70 часов, из расчета 2 часа в неделю.

Цель: ознакомление обучающихся с городецким художественным промыслом и получение первоначальной трудовой подготовки через овладение навыками городецкой росписи по дереву.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с профессией художника росписи по дереву;
- формировать устойчивый интерес к художественной росписи;
- совершенствовать практические умения и навыки использования различных материалов при выполнении эскизов;
- сформировать знания об устройстве и назначении ряда инструментов и приспособлений и безопасной работе с ними;
- развивать социально ценные качества личности (потребность в труде, трудолюбие, уважение к людям труда, общественную активность);
- приобщать обучающихся к общественно-полезному труду;
- формировать организационные умения и навыки, в том числе по организации рабочего места;
- корректировать и развивать познавательные психические процессы обучающихся (восприятие, память, воображение, мышление, речь);
- корректировать и развивать умственную деятельность обучающихся (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- корректировать и развивать сенсомоторные процессы при формировании практических умений;
- развивать регулятивную функцию деятельности (включающую целеполагание, планирование, контроль и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать коммуникативную культуру, развивать активность, целенаправленность, инициативность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к труду;
- понимание значения и ценности труда;
- понимание красоты труда и его результатов;
- отношение к труду как первой жизненной необходимости;
- осознание своих достижений в области трудовой деятельности; способность к самооценке;
- осознание необходимости соблюдения в процессе выполнения трудовых заданий порядка и аккуратности;
- выслушивание предложений и мнений товарищей, адекватное реагирование на них;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по росписи столярных изделий

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание правил организации рабочего места;
- знание видов трудовых работ по росписи (подготовка изделия к росписи: шлифовка, грунтовка), перенос рисунка с эскиза на изделие, роспись изделия;
- знание названий материалов, используемых для росписи изделий из дерева, правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание названий инструментов и приспособлений, необходимых на уроках росписи по дереву, правил техники безопасной работы инструментами;
- знание приемов работы, используемых на уроках художественной росписи по дереву;
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем столе;
- умение анализировать образец, подлежащий изготовлению, выделять и называть его признаки и свойства с помощью учителя;
- умение отбирать материалы и инструменты, необходимые для работы;
- умение владеть простейшими приемами росписи;
- знание этапов выполнения эскиза для росписи изделия;
- умение выполнять эскиз;
- умение переносить рисунок с эскиза на изделие с помощью учителя;
- знание элементарных сведений о поэтапной росписи изделия;
- умение выполнять роспись изделия под наблюдением учителя;

Достаточный уровень

- знание правил рациональной организации труда, включающей в себя упорядоченность действий и самодисциплину;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в рабочей тетради;
- умение руководствоваться правилами безопасной работы инструментами, соблюдать санитарные и гигиенические требования при выполнении работ;
- умение экономно расходовать материалы;
- умение работать с разнообразной наглядностью; распознавать схемы городецкой росписи;
- планирование предстоящей практической работы с помощью учителя;
- умение осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы; оценить свою работу обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;
- знание этапов выполнения эскиза для росписи изделия;
- умение выполнять эскиз;
- умение переносить рисунок с эскиза на изделие;
- знание элементарных сведений о поэтапной росписи изделия;
- умение выполнять роспись изделия;
- умение выполнять общественные поручения по уборке мастерской после уроков художественной росписи по дереву.

Основное содержание учебного предмета

Вводное занятие

Ознакомление с профессией художника росписи по дереву. Правила поведения и безопасной работы в мастерской художественной росписи по дереву. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления, применяемые при росписи изделий.

Общие сведения о городецкой росписи

Ознакомление с видами народных промыслов России. Обучение характерным особенностям городецкого промысла. Обучение подбору цветовой гаммы для росписи

Цветочные мотивы городецкой росписи

Ознакомление обучающихся с видами листьев и цветочными мотивами городецкой росписи. Обучение приемам написания мотивов городецкой росписи. Совершенствование навыков кистевой росписи, умения самостоятельно выбирать цветовую гамму мотивов.

Украешки и рамки городецкой росписи

Ознакомление с видами украшек и рамок городецкой росписи, приемам нанесения разметки. Совершенствование навыков кистевой росписи, умения самостоятельно рисовать элементы украешка

Схемы цветочного орнамента

Обучение навыкам составления различных схем росписи. Обучение навыкам составления эскизов по схемам. Ознакомление с вариантами декоративного оформления цветочных схем.

Технология изготовления изделий из папье-маше

Ознакомление с технологией изготовления папье-маше. Изучение свойств бумаги для работы. Обучение навыкам самостоятельного изготовления декоративных изделий для росписи.

Изготовление и роспись изделия из папье-маше

Обучение навыкам самостоятельного изготовления декоративных изделий для росписи. Совершенствование навыков составления эскизов и кистевой росписи. Ознакомление с вариантами изготовления и обработки изделий для росписи.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов				Всего часов
		Формы организации учебных занятий				
		Уроки	Контрольные работы	Практические работы	Экскурсии	
1.	Вводное занятие	2				2
2.	Общие сведения о городецкой росписи	2		2		4
3.	Цветочные мотивы городецкой росписи	5	1	10		16
4.	Украшки и рамки городецкой росписи	3	2	5		10
5.	Схемы цветочного орнамента	7	2	11		20
6.	Технология изготовления изделий из папье-маше	4		1		5
7.	Изготовление и роспись изделия из папье-маше	2	2	7		11
8.	Резерв	2				2
	Итого:	27	7	36		70

Календарно-тематическое планирование

№ урока	№ в теме	Тема	Дата	По факту
		Вводное занятие		
1.	1.	Введение в образовательную программу. Условия безопасности работы на уроке		
2.	2.	Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места		
		Общие сведения о городецкой росписи		
3.	1.	История возникновения городецкого промысла		
4.	2.	Современные изделия мастеров городецкой росписи		
5.	3.	Цветовая гамма		

6.	4.	Элементы росписи		
		Цветочные мотивы городецкой росписи (16 ч)		
7.	1.	Цветочные мотивы. Виды и особенности		
8.	2.	Мотив «Бутон»		
9.	3.	Поэтапное выполнение мотива		
10.	4.	Мотив «Ромашка»		
11.	5.	Поэтапное выполнение мотива.		
12.	6.	Мотив «Купава»		
13.	7.	Поэтапное выполнение мотива		
14.	8.	Мотив «Розан»		
15.	9.	Поэтапное выполнение мотива		
16.	10.	Контрольная работа «Цветочные мотивы городецкой росписи» Анализ контрольной работы. Работа над ошибками		
17.	11.	Мотив «Листок». Разнообразие видов		
18.	12.	Виды форм и варианты оживки мотива		
19.	13.	Выполнение мотива кистью		
20.	14.	Мотив «Городецкая роза»		
21.	15.	Поэтапное выполнение мотива		
22.	16.	Этапы работы над эскизом		
		Украешки и рамки в городецкой росписи		
23.	1.	Назначение рамки и украешка		
24.	2.	Выполнение рамки кистью		
25.	3.	Способы разметки края на изделии		
26.	4.	Рисование простых украешков (дуги, капли, точки)		
27.	5.	Способы разметки края для сложных украешков		
28.	6.	Выполнение сложного украешка		
29.	7.	Завершение работы над украешком		
30.	8.	Завершение работы		
31.	9.	Контрольная работа «Украешки городецкой росписи»		
32.	10.	Анализ контрольных работ. Работа над ошибками		
		Схемы цветочного орнамента		
33.	1.	Схемы цветочного орнамента		
34.	2.	Схема «Полоса»		
35.	3.	Варианты построения схемы «Полоса»		

36.	4.	Выполнение эскиза росписи по схеме		
37.	5.	Схема «Гирлянда»		
38.	6.	Варианты построения схемы «Гирлянда»		
39.	7.	Выполнение эскиза росписи по схеме		
40.	8.	Схема «Ромб»		
41.	9.	Варианты построения схемы «Ромб»		
42.	10.	Выполнение эскиза росписи по схеме		
43.	11.	Схема «Букет»		
44.	12.	Варианты построения схемы «Букет»		
45.	13.	Выполнение эскизов росписи по схеме «Букет»		
46.	14.	Завершение работы над эскизом		
47.	15.	Схема «Венок»		
48.	16.	Выполнение эскизов росписи по схеме «Венок»		
49.	17.	Выполнение подмалевка		
50.	18.	Завершение работы над эскизом		
51.	19.	Контрольная работа «Рисование эскиза по изученным схемам»		
52.	20.	Завершение работы (оживка). Анализ выполненных работ. Работа над ошибками		
		Технология изготовления изделий в технике папье-маше		
53.	1.	История возникновения техники папье-маше. Назначение и применение в декоративно-прикладном искусстве		
54.	2.	Технология изготовления изделий в технике папье-маше		
55.	3.	Подготовка и подбор бумаги по плотности. Последовательность слоев, их количество в зависимости от размера основы		
56.	4.	Сушка изделия. Правила снятия готового изделия с основы		
57.	5.	Обработка края изделия. Шлифовка и грунтовка готового изделия		
		Изготовление и роспись изделия из папье-маше		
58.	1.	Повторение технологии изготовления.		
59.	2.	Склеивание изделия (10-14 слоев)		
60.	3.	Шлифовка изделия		
61.	4.	Грунтовка изделия		
62.	5.	Работа над ошибками		
63.	6.	Способы переноса рисунка с эскиза на изделие		
64.	7.	Нанесение рисунка с эскиза на изделие		
65.	8.	Выполнение росписи мотивов (подмалевок)		

66.	9.	Выполнение росписи мотивов (оттенёвка)		
67.	10.	Контрольная работа «Роспись изделия из папье-маше».		
68.	11.	Выполнение украешка. Анализ выполненных работ. Работа над ошибками		
69.	12.	Резерв		
70.	13.	Резерв		

Приложение

Содержание контрольных работ

1 четверть «Цветочные мотивы городецкой росписи»

Цель проведения контрольной работы: проверка знаний об истории возникновения росписи, знания терминов (элементы и мотивы росписи), цветовой гаммы. Проверка навыков кистевой росписи при выполнении оживки мотива.

Теоретические вопросы

1. Городецкая роспись возникла в **Нижегородской Костромской Ивановской** области. Выбери и подчеркни правильный ответ
2. Перечисли элементы городецкой росписи
3. Запиши основные цвета городецкой росписи
4. Перечисли цветочные мотивы городецкой росписи

Практическое задание

Выполни оживку мотива «Бутон» элементом «капелька» и «точка» двумя цветами (1 уровень сложности)

Выполни оживку мотива «Купава» известными тебе способами (2 уровень сложности)

2 четверть «Украешки городецкой росписи»

Цель проведения контрольной работы: проверка знаний об этапах написания мотивов, знания терминов (мотивы росписи), цветовой гаммы. Проверка навыков кистевой росписи при выполнении оживки мотивов

Теоретические вопросы

1. Запиши, в чем отличие рамки и украешка
2. Украешек - это.....(допиши ответ)
3. Какие виды украешков ты знаешь
4. Из чего составляют простые и сложные украешки

Практическое задание

Нарисуй простой украешек из элемента «дуга» (1 уровень сложности)

Нарисуй сложный украешек из мотивов «дуга» и «капелька» двумя цветами (2 уровень сложности)

3 четверть «Рисование эскиза по изученным схемам»

Цель проведения контрольной работы: проверка знаний о схемах городецкой росписи, особенности их составления. Проверка навыков кистевой росписи при выполнении росписи эскиза

Теоретические вопросы

1. Выбери правильный ответ и впиши в текст. Правила составления схемы «Полоса»: рисуем ... (дугу, круг, полосу) и располагаем.... (по центру, с левого края) мотив.... (бутон, листок, городецкая роза). Симметрично от него вправо и влево мотивы располагаем.... (по убыванию, по возрастанию, такие же)

2. Схема «Гирлянда» располагается по **кругу** **полосе** **дуге**. Выбери и подчеркни правильный ответ

3. Перечисли этапы работы над росписью эскиза

4. Подпиши названия схем



Практическое задание

Составь и выполни роспись эскиза по схеме «гирлянда» (1 уровень)

Дополни схему «букет» недостающими мотивами и выполни роспись (2 уровень)

4 четверть «Роспись изделия из папье-маше»

Цель проведения контрольной работы: проверка знания технологии изготовления папье-маше, этапов работы над росписью изделия, способов переноса рисунка с эскиза на изделие. Проверка навыков кистевой росписи при выполнении росписи мотивов

Теоретические вопросы

1. Запиши этапы изготовления изделия из папье-маше

2. Перечисли этапы работы над росписью изделия

3. Эскиз для росписи изделия выполняют по размеру меньше изделия в натуральную величину больше изделия. Выбери и подчеркни правильный ответ

4. Перечисли способы переноса рисунка с эскиза на изделие

Практическое задание

Выполни роспись изделия по эскизу (1 уровень сложности)

Перенеси рисунок на изделие одним из способов и выполни роспись изделия по эскизу (2 уровень сложности)

6 класс

Количество учебных часов, на которое рассчитана учебная программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком) количество 70 часов, из расчета 2 часа в неделю.

Цель: ознакомление обучающихся с мотивами и схемами городецкого художественного промысла и получение первоначальной трудовой подготовки через овладение навыками городецкой росписи по дереву.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной росписи;
- формировать умения и навыки по росписи столярных изделий;
- совершенствовать практические умения и навыки использования различных материалов при выполнении росписи изделий из дерева;

- сформировать знания об устройстве и назначении ряда инструментов и приспособлений и безопасной работе с ними;
- развивать социально ценные качества личности (потребность в труде, трудолюбие, уважение к людям труда, общественную активность);
- приобщать обучающихся к общественно-полезному труду;
- формировать организационные умения и навыки, в том числе по организации рабочего места;
- корректировать и развивать познавательные психические процессы обучающихся (восприятие, память, воображение, мышление, речь);
- корректировать и развивать умственную деятельность обучающихся (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- корректировать и развивать сенсомоторные процессы при формировании практических умений;
- развивать регулятивную функцию деятельности (включающую целеполагание, планирование, контроль и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать информационную грамотность, умение работать с различными источниками информации;
- формировать коммуникативную культуру, развивать активность, целенаправленность, инициативность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к труду;
- понимание значения и ценности труда;
- понимание красоты труда и его результатов;
- отношение к труду как первой жизненной необходимости;
- осознание своих достижений в области трудовой деятельности; способность к самооценке;
- осознание необходимости соблюдения в процессе выполнения трудовых заданий порядка и аккуратности;
- выслушивание предложений и мнений товарищей, адекватное реагирование на них;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по росписи столярных изделий

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание правил организации рабочего места;
- знание видов трудовых работ по росписи (подготовка изделия к росписи: шлифовка, грунтовка), перенос рисунка с эскиза на изделие, роспись изделия;
- знание названий материалов, используемых для росписи изделий из дерева, правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание названий инструментов и приспособлений, необходимых на уроках росписи по дереву, правил техники безопасной работы инструментами;
- знание приемов работы, используемых на уроках художественной росписи по дереву;
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем столе;
- умение анализировать образец, подлежащий изготовлению, выделять и называть его признаки и свойства с помощью учителя;
- умение отбирать материалы и инструменты, необходимые для работы;
- умение владеть простейшими приемами городецкой росписи;
- знание этапов выполнения эскиза для росписи изделия;
- умение выполнять эскиз;
- умение переносить рисунок с эскиза на изделие с помощью учителя;
- знание элементарных сведений о поэтапной росписи изделия;
- умение выполнять роспись изделия под наблюдением учителя;

Достаточный уровень

- знание правил рациональной организации труда, включающей в себя упорядоченность действий и самодисциплину;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в рабочей тетради;
- умение руководствоваться правилами безопасной работы инструментами, соблюдать санитарные и гигиенические требования при выполнении работ;
- умение экономно расходовать материалы;
- знание мотивов городецкой росписи, цветовой гаммы и этапов их росписи;
- умение работать с разнообразной наглядностью; распознавать схемы городецкой росписи;
- планирование предстоящей практической работы с помощью учителя;
- умение осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы; оценить свою работу обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратное, похоже на образец); устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;
- знание этапов выполнения эскиза для росписи изделия;
- умение выполнять эскиз;
- умение переносить рисунок с эскиза на изделие;
- знание элементарных сведений о поэтапной росписи изделия;
- умение выполнять роспись изделия;
- умение выполнять общественные поручения по уборке мастерской после уроков художественной росписи по дереву.

Содержание тем учебного предмета

Введение

Повторение и закрепление знаний о материалах, приспособлениях и инструментах, необходимых для работы. Повторение и закрепление знаний об общих правилах безопасности в мастерской. Повторение и закрепление навыков организации рабочего места в мастерской. Формирование навыков самостоятельного подбора инструментов и материалов для работы.

Элементы росписи

Повторение и закрепление знаний об элементах городецкой росписи.

Закрепление приемов кистевой росписи городецкого промысла, подбору цветовой гаммы для росписи.

Цветочные мотивы росписи

Повторение и закрепление знаний обучающихся о цветовой гамме и этапах рисования цветочных мотивов росписи. Повторение и закрепление приемов рисования мотивов городецкой росписи. Совершенствование навыков кистевой росписи, умения самостоятельно выбирать цветовую гамму

Схемы росписи

Повторение и закрепление знаний обучающихся о схемах росписи. Совершенствование навыков составления эскизов по схемам.

Закрепление приемов кистевой росписи городецкого промысла, подбору цветовой гаммы для росписи.

Мотив «Птица» в городецкой росписи

Ознакомление с вариантами декоративного оформления мотива. Обучение навыкам декоративного оформления мотива «Птица»

Закрепление навыков кистевой росписи.

Цветочная роспись с мотивом «Конь»

Ознакомление с вариантами декоративного оформления мотива. Обучение навыкам декоративного оформления мотива «Конь».

Закрепление навыков кистевой росписи.

Роспись столярного изделия

Обучение навыкам грунтовки и шпаклевки дефектов столярного изделия. Ознакомление с этапами работы над росписью столярного изделия. Совершенствование навыков поэтапной работы над росписью изделия. Закрепление навыков кистевой росписи.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов				Всего часов
		Формы организации учебных занятий				
		Уроки	Контрольные работы	Практические работы	Экскурсии	
1.	Вводное занятие	1				1
2.	Элементы росписи			2		2
3.	Цветочные мотивы росписи	4	1	8		13

4.	Схемы росписи	6	2	8		16
5.	Мотив «Птица» в городецкой росписи	4	2	14		20
6.	Цветочная роспись с мотивом «Конь»	4		6		10
7.	Роспись столярного изделия	1	2	3		6
8.	Резерв	2				2
	Итого:	22	7	41		70

Календарно-тематическое планирование

№ урока	№ в теме	Тема занятия	Дата	По факту
		Вводное занятие		
1.	1.	Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности работы на уроке Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места		
		Элементы росписи		
2.	1.	Элементы «капелька», «травинка», «скобка» и «дуга»		
3.	2.	Элементы «травка», «спираль», «штрих» и «точка»		
		Цветочные мотивы росписи		
4.	1.	Мотив «Бутон».		
5.	2.	Поэтапное рисование мотива		
6.	3.	Мотив «Ромашка».		
7.	4.	Поэтапное рисование мотива		
8.	5.	Мотив «Купава».		
9.	6.	Поэтапное рисование мотива		
10.	7.	Мотив «Розан».		
11.	8.	Поэтапное рисование мотива		
12.	9.	Мотив «Листок». Разнообразие видов		
13.	10.	Поэтапное рисование мотива		
14.	11.	Мотив «Городецкая роза»		
15.	12.	Поэтапное рисование мотива		
16.	13.	Контрольная работа «Цветочные мотивы городецкой росписи». Анализ контрольных работ.		

		Работа над ошибками		
		Схемы росписи		
17.	1.	Этапы работы над эскизом		
18.	2.	Схемы росписи		
19.	3.	Схемы «Полоса» и «Гирлянда»		
20.	4.	Составление эскиза по выбранной схеме		
21.	5.	Выполнение росписи эскиза		
22.	6.	Схема «Ромб»		
23.	7.	Составление эскиза по схеме		
24.	8.	Выполнение росписи эскиза		
25.	9.	Схема «Венок»		
26.	10.	Составление эскиза по схеме		
27.	11.	Выполнение росписи эскиза		
28.	12.	Схема «Букет»		
29.	13.	Составление эскиза по схеме		
30.	14.	Выполнение росписи эскиза		
31.	15.	Контрольная работа «Рисование эскиза по выбранной схеме»		
32.	16.	Завершение работы над эскизом. Анализ выполненных работ. Работа над ошибками		
		Мотив «Птица» в городецкой росписи		
33.	1.	Мотив «Птица». Разнообразие видов		
34.	2.	Цветовая гамма мотивов «Петух»		
35.	3.	Нанесение оживки на мотивы «Петух»		
36.	4.	Цветовая гамма мотива «Лебедь»		
37.	5.	Нанесение оживки на мотив «Лебедь»		
38.	6.	Цветовая гамма мотива «Голубь»		
39.	7.	Нанесение оживки на мотив «Голубь»		
40.	8.	Цветовая гамма мотива «Жар-птица»		
41.	9.	Нанесение оживки на мотив «Жар-птица»		
42.	10.	Цветовая гамма мотива «Павлин»		
43.	11.	Нанесение оживки на мотив «Павлин»		
44.	12.	Цветовая гамма мотива «Голубка»		
45.	13.	Нанесение оживки на мотив «Голубка»		
46.	14.	Цветовая гамма мотивов «Фазан»»		
47.	15.	Нанесение оживки на мотивы «Фазан»		

48.	16.	Составление эскизов с цветочными мотивами по схеме «Гирлянда»		
49.	17.	Составление эскизов с цветочными мотивами по схеме «Венок»		
50.	18.	Составление эскизов с цветочными мотивами по схеме «Букет»		
51.	19.	Контрольная работа «Рисование эскиза с мотивом «Птица»»		
52.	20.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками		
		Цветочная роспись с мотивом «Конь»		
53.	1.	Мотив «Городецкий конь». Символика, цветовая гамма		
54.	2.	Этапы рисования мотива		
55.	3.	Роспись мотива «Конь»		
56.	4.	Варианты оживки мотива		
57.	5.	Цветочные орнаменты с мотивом «Конь»		
58.	6.	Симметрия и асимметрия в построении композиции		
59.	7.	Построение симметричной композиции эскиза с мотивом «Конь»		
60.	8.	Рисование эскиза в цвете		
61.	9.	Построение асимметричной композиции эскиза с мотивом «Конь»		
62.	10.	Рисование эскиза в цвете		
		Роспись столярного изделия		
63.	1.	Устранение дефектов изделия		
64.	2.	Шпаклевка дефектов Сушка		
65.	3.	Защкуривание поверхности. Проклеивание поверхности изделия клеем ПВА		
66.	4.	Способы переноса рисунка с эскиза на изделие		
67.	5.	Контрольная работа «Роспись столярного изделия». Рисование мотивов		
68.	6.	Рисование украешка на изделии. Анализ итогов работы, работа над ошибками		
69.	7.	Резерв		
70.	8.	Резерв		

Приложение

Содержание контрольных работ

1 четверть «Цветочные мотивы городецкой росписи»

Цель проведения контрольной работы: проверка, повторение и закрепление знаний об истории возникновения росписи, знания терминов (элементы и мотивы), цветовой гаммы росписи. Проверка навыков кистевой росписи при рисовании мотивов.

Теоретические вопросы

1. Городецкая роспись возникла в **18 19 20** веке. Выбери и подчеркни правильный ответ
2. Элементы городецкой росписи: капелька, купава, точка, дуга, бутон, скобка. Подчеркни лишнее
3. Запиши этапы росписи мотива

4. Запиши какие цвета используют для оттеневки

Практическое задание

Выполни оживку мотива «Бутон» элементом «капелька» и «точка» (1 уровень сложности)

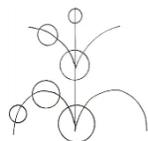
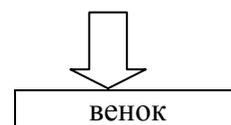
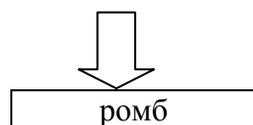
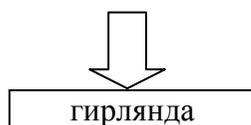
Выполни оживку мотива «Купава» известными тебе способами (2 уровень сложности)

2 четверть «Рисование эскиза по выбранной схеме»

Цель проведения контрольной работы: проверка, повторение и закрепление знаний схем росписи, правил составления эскизов по схемам и этапам рисования эскиза. Проверка навыков кистевой росписи при рисовании цветочных мотивов

Теоретические вопросы

1. Перечисли схемы городецкой росписи
2. Запиши правила составления схемы «Полоса»
3. Укажи, закрасив стрелку, о какой схеме идет речь? Эта схема напоминает цветочную полосу, но замкнутую по краям:



4. Дорисуй схему «Букет»

Практическое задание

Составь и нарисуй эскиз по схеме «ромб» (1 уровень сложности)

Составь и нарисуй эскиз по схеме «венок» (2 уровень сложности)

3 четверть «Рисование эскиза с мотивом «Птица»

Цель проведения контрольной работы: проверка знания видов, цветовой гаммы мотива «Птица», навыков составления схем с мотивами.

Проверка навыков кистевой росписи при рисовании мотивов.

Теоретические вопросы

1. Запиши, сколько видов мотива «Птица» ты знаешь
2. С какой схемой **не сочетается** мотив «Птица». Выбери и подчеркни правильный ответ: «girlyanda» «romb» «venok»
3. Какой элемент используют при оживке крыльев
4. Выбери правильный ответ и впиши в предложение. Для рисования оживки на мотиве «Птица» используем ... (круглые, беличьи, плоские) кисти под номером ... (4, 3, 5, 1) и гуашь (черного, красного, белого) цвета.

Практическое задание

Составь и нарисуй эскиз по схеме «girlyanda» с мотивом «голубь» (1 уровень сложности)

Составь и нарисуй эскиз по схеме «venok» с мотивом «лебедь» (2 уровень сложности)

4 четверть «Роспись столярного изделия»

Цель проведения контрольной работы: проверка знания этапов подготовки изделия к росписи и правил поэтапной росписи изделия.

Проверка навыков кистевой росписи при оживке мотивов.

Теоретические вопросы

1. Перечисли виды дефектов столярных изделий
2. Запиши этапы подготовки изделия к росписи
3. Перечисли способы переноса рисунка с эскиза на изделие
4. Заключительный этап росписи изделия **грунтовка** **рисование украешка** **шпаклевка дефектов**. Подчеркни правильный ответ

Практическое задание

Выполни роспись по схеме «гирлянда» с мотивом «Конь» (1 уровень сложности)

Выполни роспись по схеме «венки» с мотивом «Конь» и нарисуй украешек (2 уровень сложности)

7 класс

Количество учебных часов, на которое рассчитана учебная программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком) –105 часов, из расчета 3 часа в неделю.

Цель: ознакомление обучающихся с костромским художественным промыслом и получение первоначальной трудовой подготовки через овладение навыками костромской росписи по дереву.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной росписи;
- формировать умения и навыки по росписи столярных изделий;
- совершенствовать практические умения и навыки использования различных материалов при выполнении росписи изделий из дерева;
- сформировать знания об устройстве и назначении ряда инструментов и приспособлений и безопасной работе с ними;
- развивать социально ценные качества личности (потребность в труде, трудолюбие, уважение к людям труда, общественную активность);
- приобщать обучающихся к общественно-полезному труду;
- формировать организационные умения и навыки, в том числе по организации рабочего места;
- корректировать и развивать познавательные психические процессы обучающихся (восприятие, память, воображение, мышление, речь);
- корректировать и развивать умственную деятельность обучающихся (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- корректировать и развивать сенсомоторные процессы при формировании практических умений;
- развивать регулятивную функцию деятельности (включающую целеполагание, планирование, контроль и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать информационную грамотность, умение работать с различными источниками информации;
- формировать коммуникативную культуру, развивать активность, целенаправленность, инициативность.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к труду;
- понимание значения и ценности труда;
- понимание красоты труда и его результатов;
- отношение к труду как первой жизненной необходимости;
- осознание своих достижений в области трудовой деятельности; способность к самооценке;
- осознание необходимости соблюдения в процессе выполнения трудовых заданий порядка и аккуратности;
- выслушивание предложений и мнений товарищей, адекватное реагирование на них;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по росписи столярных изделий

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание правил организации рабочего места;
- знание видов трудовых работ по росписи (подготовка изделия к росписи: шлифовка, грунтовка), перенос рисунка с эскиза на изделие, роспись изделия;
- знание названий материалов, используемых для росписи столярных изделий, правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание названий инструментов и приспособлений, необходимых на уроках росписи по дереву, правил техники безопасной работы инструментами;
- знание приемов, работы используемых на уроках художественной росписи по дереву;
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем столе;
- умение анализировать образец, выделять и называть его признаки и свойства с помощью учителя;
- умение отбирать материалы и инструменты, необходимые для работы;
- умение владеть простейшими приемами костромской росписи;
- знание этапов выполнения эскиза для росписи изделия;
- знание элементарных сведений о поэтапной росписи эскиза;
- умение выполнять роспись эскиза под наблюдением учителя;

Достаточный уровень

- знание правил рациональной организации труда, включающей в себя упорядоченность действий и самодисциплину;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в рабочей тетради;
- умение руководствоваться правилами безопасной работы инструментами, соблюдать санитарные и гигиенические требования при выполнении работ;
- умение экономно расходовать материалы;
- знание мотивов костромской росписи, цветовой гаммы и этапов их росписи;
- умение работать с разнообразной наглядностью; распознавать схемы костромской росписи;
- планирование предстоящей практической работы с помощью учителя;
- умение осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы; оценить свою работу обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратное, похоже на образец); устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;
- знание этапов выполнения эскиза для росписи изделия;
- умение выполнять эскиз;
- умение переносить рисунок с эскиза на изделие; умение выполнять общественные поручения по уборке мастерской после уроков художественной росписи по дереву.

Содержание учебного предмета

Введение

Повторение и закрепление знаний о материалах, приспособлениях и инструментах, необходимых для работы. Повторение и закрепление знаний об общих правилах безопасности в мастерской. Повторение и закрепление навыков организации рабочего места в мастерской. Формирование навыков самостоятельного подбора инструментов и материалов для работы.

Элементы костромской росписи

Ознакомление с элементами костромской росписи. Обучение приемам работы плоской кистью. Обучение подбору цветовой гаммы для росписи.

Мотивы костромской росписи

Ознакомление с мотивами, цветовой гамме, этапами росписи мотивов костромской росписи. Обучение навыкам поэтапного рисования мотивов костромской росписи, умению подбирать цветовую гамму.

Схемы костромской росписи

Повторение и закрепление знаний обучающихся о схемах росписи, правилах их составления. Совершенствование навыков составления эскизов по схемам. Обучение приемам кистевой росписи костромского промысла, подбору цветовой гаммы для росписи.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Всего
		Формы организации учебных занятий	

		Уроки	Контрольные работы	Практические работы	Экскурсии	часов
1.	Введение	2				2
2.	Элементы костромской росписи	8	3	16		27
3.	Мотивы костромской росписи	14	6	30		50
4.	Схемы костромской росписи	5	3	15		23
5.	Резерв	3				3
	Итого:	32	12	61		105

Календарно-тематическое планирование

№ урока	№ в теме	Тема	Дата	По факту
		Введение		
1.	1.	Введение в программу. Правила Т.Б. при работе		
2.	2.	Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места		
		Элементы костромской росписи		
3.	1.	История возникновения промысла		
4.	2.	Материалы, приспособления для работы		
5.	3.	Цветовая гамма росписи		
6.	4.	Простой мазок плоской кистью		
7.	5.	Отработка элемента плоской кистью		
8.	6.	Двухцветный мазок плоской кистью		
9.	7.	Отработка навыков написания элемента		
10.	8.	Элемент «Дуга»		
11.	9.	Элемент «Дуга» (одноцветный мазок)		
12.	10.	Отработка навыков написания элемента		
13.	11.	Элемент «Дуга» (двухцветный мазок)		
14.	12.	Отработка навыков написания элемента		
15.	13.	Элемент «Змейка»		
16.	14.	Отработка навыков написания элемента		
17.	15.	Элемент «Змейка» (одноцветный мазок)		
18.	16.	Элемент «Змейка» (двухцветный мазок)		
19.	17.	Отработка навыков написания элемента		

20.	18.	Приписки, приемы написания штрихов		
21.	19.	Отработка навыков написания элемента		
22.	20.	Приписки, приемы написания капелек с поворотом		
23.	21.	Отработка навыков написания элемента		
24.	22.	Приписки, приемы написания травинок		
25.	23.	Отработка навыков написания элемента		
26.	24.	Повторение изученных приёмов написания элементов		
27.	25.	Контрольная работа «Элементы росписи»		
28.	26.	Контрольная работа «Элементы росписи»		
29.	27.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками		
		Мотивы костромской росписи		
30.	1.	Этапы рисования мотивов		
31.	2.	Мотив «Ягодка»		
32.	3.	Приемы рисования круга кистью		
33.	4.	Отработка навыков написания мотива		
34.	5.	Орнамент в полосе из мотивов		
35.	6.	Завершение работы над орнаментом		
36.	7.	Мотив «Сложная ягодка»		
37.	8.	Отработка навыков написания мотива		
38.	9.	Нанесение приписок на мотив		
39.	10.	Орнамент в полосе из мотивов		
40.	11.	Мотив «Простой листок»		
41.	12.	Цветовая гамма мотива		
42.	13.	Отработка навыков написания мотива		
43.	14.	Орнамент в полосе из изученных мотивов		
44.	15.	Завершение работы над орнаментом		
45.	16.	Контрольная работа «Рисование эскиза с изученными мотивами»		
46.	17.	Контрольная работа «Рисование эскиза с изученными мотивами»		
47.	18.	Анализ контрольных работ. Работа над ошибками		
48.	19.	Мотив «Двойной листок»		
49.	20.	Варианты приписок на листьях		
50.	21.	Мотив «Двусторонний листок»		
51.	22.	Приемы оттеневки мотива двумя цветами		
52.	23.	Отработка навыков написания мотива		

53.	24.	Орнамент в полосе из мотивов		
54.	25.	Нанесение приписок на мотивы		
55.	26.	Мотив «Тюльпан». Виды, цветовая гамма		
56.	27.	Отработка навыков написания мотива		
57.	28.	Нанесение приписок на мотив		
58.	29.	Орнамент из изученных мотивов		
59.	30.	Выполнение росписи мотивов в цвете		
60.	31.	Нанесение приписок на мотивы		
61.	32.	Мотив «Розан». Виды, цветовая гамма		
62.	33.	«Розан полукруглый», приемы написания		
63.	34.	Отработка навыков написания мотива		
64.	35.	«Розан полукруглый двойной», приемы написания		
65.	36.	Отработка навыков написания мотива		
66.	37.	«Розан круглый», приемы написания		
67.	38.	Отработка навыков написания мотива		
68.	39.	«Розан круглый двойной», приемы написания		
69.	40.	Отработка навыков написания мотива		
70.	41.	Нанесение приписок		
71.	42.	Выполнение росписи мотивов в цвете		
72.	43.	Контрольная работа «Рисование эскиза из мотивов»		
73.	44.	Контрольная работа «Рисование эскиза из мотивов»		
74.	45.	Анализ контрольных работ. Работа над ошибками		
75.	46.	Украешки и рамки при оформлении изделий		
76.	47.	Украешки из элемента «змейка»		
77.	48.	Украешки из элемента «дуга»		
78.	49.	Украешки из мотива «ягодка»		
79.	50.	Украешки из мотивов «ягодка» и «листок»		
		Схемы в костромской росписи		
80.	1.	Схемы костромской росписи		
81.	2.	Схема «Полоса»		
82.	3.	Составление эскиза по схеме «Полоса»		
83.	4.	Завершение работы над эскизом		
84.	5.	Схема «Гирлянда»		
85.	6.	Составление эскизов по схеме «Гирлянда»		

86.	7.	Рисование эскиза по схеме «Гирлянда»		
87.	8.	Завершение работы над эскизом		
88.	9.	Схема «Букет»		
89.	10.	Составление эскиза по схеме		
90.	11.	Рисование эскиза по схеме «Букет»		
91.	12.	Завершение работы над эскизом		
92.	13.	Схема «Ромб»		
93.	14.	Составление эскизов по схеме «Ромб»		
94.	15.	Рисование эскиза по схеме «Ромб»		
95.	16.	Завершение работы над эскизом		
96.	17.	Схема «Венок»		
97.	18.	Составление эскиза по схеме		
98.	19.	Рисование эскиза по схеме «Венок»		
99.	20.	Завершение работы над эскизом		
100.	21.	Контрольная работа «Рисование эскиза по изученным схемам»		
101.	22.	Контрольная работа «Рисование эскиза по изученным схемам»		
102.	23.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками		
103-105		Резерв		

Приложение

Содержание контрольных работ

1 четверть «Элементы росписи»

Цель проведения контрольной работы: проверка знаний об истории возникновения росписи, знания терминов (элементы росписи), цветовой гаммы. Проверка навыков кистевой росписи при рисовании элементов.

Теоретические вопросы

1. Костромская роспись возникла в **Нижегородской Костромской Ивановской** области. Подчеркни правильный ответ
2. Как еще называют костромскую роспись **сусанинская, космынинская, молвитинская, одноцветная, двухцветная**. Подчеркни правильные ответы
3. Перечисли элементы костромской росписи
4. Запиши основные цвета костромской росписи

Практическое задание

Нарисуй элемент «Дуга» (1 уровень сложности)

Нарисуй элемент «Змейка» по разметке (2 уровень сложности)

2 четверть «Рисование эскиза с изученными мотивами»

Цель проведения контрольной работы: проверка знания этапов рисования и цветовой гаммы мотивов. Проверка навыков кистевой росписи при поэтапном рисовании мотивов.

Теоретические вопросы

1. Костромская роспись существует более **100 200 300 лет**. Подчеркни правильный ответ
2. В чем особенность костромской росписи
3. Перечисли мотивы росписи
4. Этапы росписи мотива:(запиши по порядку)

Практическое задание

Нарисуй эскиз из мотивов «Ягодка» и «Листок» (1 уровень сложности)

Нарисуй эскиз из мотивов «Сложная ягодка» и «Простой листок» (2 уровень сложности)

3 четверть «Рисование эскиза из мотивов»

Цель проведения контрольной работы: проверка знания мотивов росписи, поэтапной росписи эскиза. Проверка навыков кистевой росписи при рисовании мотивов

Теоретические вопросы:

1. Орнамент - это(допиши ответ)
2. Запиши мотивы костромской росписи
3. Этапы росписи мотива: подмалевок, приписки, разбеливание. Расставь их по порядку
4. Какие элементы росписи используются для приписок

Практическое задание

Составь орнамент в полосе из мотивов «ягодка» и «простой листок» (1 уровень сложности)

Составь орнамент в круге из мотивов «ягодка» и «двойной листок» (2 уровень сложности)

4 четверть «Рисование эскиза по изученным схемам»

Цель проведения контрольной работы: проверка знания схем росписи, правил их составления. Проверка навыков кистевой росписи при росписи эскиза

Теоретические вопросы

1. Перечисли схемы костромской росписи
2. Перечисли правила построения схемы «Полоса»
3. Эскиз – это (допиши определение)
4. Запиши этапы росписи эскиза по порядку

Практическое задание

Составь и выполни в цвете эскиз по схеме «гирлянда» (1 уровень сложности)

Составь и нарисуй эскиз по схеме «венки» (2 уровень сложности)

8 класс

Количество учебных часов, на которое рассчитана учебная программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком) – 140 часов, в том числе для проведения контрольных работ 12 часов из расчета 4 часа в неделю.

Цель: ознакомление обучающихся с мотивами и схемами костромского художественного промысла и получение первоначальной трудовой подготовки через овладение навыками костромской росписи по дереву.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной росписи;
- формировать умения и навыки по росписи столярных изделий;
- совершенствовать практические умения и навыки использования различных материалов при выполнении росписи изделий из дерева;
- сформировать знания об устройстве и назначении ряда инструментов и приспособлений и безопасной работе с ними;
- развивать социально ценные качества личности (потребность в труде, трудолюбие, уважение к людям труда, общественную активность);
- приобщать обучающихся к общественно-полезному труду;
- формировать организационные умения и навыки, в том числе по организации рабочего места;
- корректировать и развивать познавательные психические процессы обучающихся (восприятие, память, воображение, мышление, речь);
- корректировать и развивать умственную деятельность обучающихся (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- корректировать и развивать сенсомоторные процессы при формировании практических умений;
- развивать регулятивную функцию деятельности (включающую целеполагание, планирование, контроль и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать информационную грамотность, умение работать с различными источниками информации;
- формировать коммуникативную культуру, развивать активность, целенаправленность, инициативность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к труду;
- понимание значения и ценности труда;
- понимание красоты труда и его результатов;
- отношение к труду как первой жизненной необходимости;
- осознание своих достижений в области трудовой деятельности; способность к самооценке;
- осознание необходимости соблюдения в процессе выполнения трудовых заданий порядка и аккуратности;
- выслушивание предложений и мнений товарищей, адекватное реагирование на них;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по росписи столярных изделий

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание правил организации рабочего места;
- знание видов трудовых работ по росписи (подготовка изделия к росписи: шлифовка, грунтовка), перенос рисунка с эскиза на изделие, роспись изделия;
- знание названий материалов, используемых для росписи столярных изделий, правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание названий инструментов и приспособлений, необходимых на уроках росписи по дереву, правил техники безопасной работы инструментами;
- знание приемов, работы используемых на уроках художественной росписи по дереву;
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем столе;
- умение анализировать образец, выделять и называть его признаки и свойства с помощью учителя;
- умение отбирать материалы и инструменты, необходимые для работы;
- умение владеть простейшими приемами костромской росписи;
- знание этапов выполнения эскиза для росписи изделия;
- умение выполнять эскиз;
- умение переносить рисунок с эскиза на изделие с помощью учителя;
- знание элементарных сведений о поэтапной росписи изделия;
- умение выполнять роспись изделия под наблюдением учителя;

Достаточный уровень

- знание правил рациональной организации труда, включающей в себя упорядоченность действий и самодисциплину;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в рабочей тетради;
- умение руководствоваться правилами безопасной работы инструментами, соблюдать санитарные и гигиенические требования при выполнении работ;
- умение экономно расходовать материалы;
- знание мотивов костромской росписи, цветовой гаммы и этапов их росписи;
- умение работать с разнообразной наглядностью; распознавать схемы костромской росписи;
- планирование предстоящей практической работы с помощью учителя;
- умение осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы; оценить свою работу обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратное, похоже на образец); устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;

- знание этапов выполнения эскиза для росписи изделия;
- умение выполнять эскиз;
- умение переносить рисунок с эскиза на изделие;
- знание элементарных сведений о поэтапной росписи изделия;
- умение выполнять роспись изделия;
- умение выполнять общественные поручения по уборке мастерской после уроков художественной росписи по дереву.

Основное содержание учебного предмета

Введение

Повторение и закрепление знаний о материалах, приспособлениях и инструментах, необходимых для работы. Повторение и закрепление знаний об общих правилах безопасности в мастерской. Повторение и закрепление навыков организации рабочего места в мастерской. Формирование навыков самостоятельного подбора инструментов и материалов для работы.

Элементы костромской росписи

Повторение и закрепление знаний об элементах костромской росписи.

Закрепление приемов кистевой росписи костромского промысла, подбору цветовой гаммы для росписи.

Мотивы костромской росписи

Повторение и закрепление знаний обучающихся о цветовой гамме и этапах рисования цветочных мотивов росписи. Повторение и закрепление приемов рисования мотивов городецкой росписи. Совершенствование навыков кистевой росписи, умения самостоятельно выбирать цветовую гамму

Схемы костромской росписи

Повторение и закрепление знаний обучающихся о схемах росписи. Совершенствование навыков составления эскизов по схемам.

Закрепление приемов кистевой росписи костромского промысла, подбору цветовой гаммы для росписи.

Технология подготовки столярного изделия для росписи

Ознакомление обучающихся с технологией подготовки изделий для росписи. Ознакомление с технологией подготовки изделия для росписи. Изучение свойства древесины. Обучение навыкам самостоятельной подготовки изделий для росписи.

Роспись столярного изделия

Обучение навыкам грунтовки и шпаклевки дефектов столярного изделия. Ознакомление с этапами работы над росписью столярного изделия. Совершенствование навыков поэтапной работы над росписью изделия. Закрепление навыков кистевой росписи.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов				Всего часов
		Формы организации учебных занятий				
		Уроки	Контрольные работы	Практические работы	Экскурсии	

1.	Введение	2				2
2.	Элементы костромской росписи	9	2	15		26
3.	Мотивы костромской росписи	17	4	31		52
4.	Схемы костромской росписи	8	4	18		30
5.	Технология подготовки столярного изделия для росписи	5		1		6
6.	Роспись столярного изделия	5	2	11		18
7.	Резерв	6				6
	Итого:	52	12	76		140

Календарно-тематическое планирование

№ урока	№ в теме	Тема	Дата	По факту
		Введение		
1.	1.	Введение в программу. Правила Т.Б. при работе		
2.	2.	Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места		
		Элементы костромской росписи		
3.	1.	История возникновения промысла		
4.	2.	Особенность росписи		
5.	3.	Цветовая гамма росписи		
6.	4.	Простой мазок плоской кистью		
7.	5.	Отработка элемента плоской кистью		
8.	6.	Двухцветный мазок плоской кистью		
9.	7.	Отработка навыков написания элемента		
10.	8.	Элемент «Дуга»		
11.	9.	Элемент «Дуга» (одноцветный мазок)		
12.	10.	Элемент «Дуга» (двухцветный мазок)		
13.	11.	Отработка навыков написания элемента		
14.	12.	Элемент «Змейка»		
15.	13.	Элемент «Змейка» (одноцветный мазок)		
16.	14.	Элемент «Змейка» (двухцветный мазок)		
17.	15.	Отработка навыков написания элементов		
18.	16.	Приписки, их роль в росписи		

19.	17.	Приписки, приемы написания штрихов		
20.	18.	Приписки, приемы написания прямых капелек		
21.	19.	Приписки, приемы написания капелек с поворотом		
22.	20.	Приписки, приемы написания травинок		
23.	21.	Приписки, приемы написания усиков		
24.	22.	Отработка навыков написания элементов приписок		
25.	23.	Этапы рисования мотивов		
26.	24.	Цветовая гамма мотивов		
27.	25.	Контрольная работа «Элементы росписи»		
28.	26.	Анализ работы. Работа над ошибками		
		Мотивы костромской росписи		
29.	1.	Мотив «Ягодка». Цветовая гамма мотива		
30.	2.	Приемы рисования круга кистью		
31.	3.	Отработка навыков рисования круга кистью		
32.	4.	Отработка навыков написания мотива		
33.	5.	Орнамент в полосе из мотивов		
34.	6.	Завершение работы над орнаментом		
35.	7.	Мотив «Сложная ягодка»		
36.	8.	Отработка навыков написания мотива		
37.	9.	Нанесение приписок на мотив		
38.	10.	Орнамент в полосе из мотивов		
39.	11.	Завершение работы над орнаментом		
40.	12.	Мотив «Простой листок»		
41.	13.	Цветовая гамма мотива		
42.	14.	Отработка навыков написания мотива		
43.	15.	Нанесение приписок на мотив		
44.	16.	Орнамент в полосе из мотивов		
45.	17.	Завершение работы над орнаментом		
46.	18.	Составление эскиза с изученными мотивами		
47.	19.	Разметка мотивов (карандаш)		
48.	20.	Выполнение эскиза в цвете		
49.	21.	Завершение работы.		
50.	22.	Мотив «Двойной листок»		
51.	23.	Отработка навыков написания мотива		

52.	24.	Варианты приписок на листьях		
53.	25.	Мотив «Двусторонний листок»		
54.	26.	Приемы оттеневки мотива двумя цветами		
55.	27.	Отработка навыков написания мотива		
56.	28.	Нанесение приписок на мотив		
57.	29.	Контрольная работа «Орнамент из изученных мотивов»		
58.	30.	Анализ контрольных работ. Работа над ошибками		
59.	31.	Орнамент в полосе из мотивов		
60.	32.	Завершение работы над орнаментом		
61.	33.	Мотив «Тюльпан». Виды, цветовая гамма		
62.	34.	Отработка навыков написания мотива		
63.	35.	Нанесение приписок на мотив		
64.	36.	Мотив «Розан». Виды, цветовая гамма		
65.	37.	«Розан полукруглый», приемы написания		
66.	38.	Отработка навыков написания мотива		
67.	39.	«Розан полукруглый двойной», приемы написания		
68.	40.	Отработка навыков написания мотива		
69.	41.	«Розан круглый», приемы написания		
70.	42.	Отработка навыков написания мотива		
71.	43.	«Розан круглый двойной», приемы написания		
72.	44.	Отработка навыков написания мотива		
73.	45.	Украешки и рамки при оформлении изделий		
74.	46.	Украешки из элемента «змейка»		
75.	47.	Украешки из элемента «дуга»		
76.	48.	Украешки из мотивов «ягодка» и «листок»		
77.	49.	Составление эскиза росписи из мотивов		
78.	50.	Выполнение мотивов в цвете		
79.	51.	Контрольная работа «Рисование приписок и украшек»		
80.	52.	Анализ контрольных работ. Работа над ошибками		
		Цветочные схемы в костромской росписи		
81.	1.	Схемы композиций костромской росписи		
82.	2.	Схема «Полоса»		
83.	3.	Составление эскиза по схеме «Полоса»		
84.	4.	Рисование эскиза		

85.	5.	Закрепление знаний по схеме «Полоса»		
86.	6.	Схема «Гирлянда»		
87.	7.	Составление эскиза по схеме «Гирлянда»		
88.	8.	Рисование эскиза		
89.	9.	Закрепление знаний по схеме «Гирлянда»		
90.	10.	Схема «Ромб»		
91.	11.	Составление эскиза по схеме «Ромб»		
92.	12.	Рисование эскиза		
93.	13.	Завершение работы над эскизами по схеме «Ромб»		
94.	14.	Закрепление знаний по схеме «Ромб»		
95.	15.	Контрольная работа «Составление эскиза по изученным схемам»		
96.	16.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками		
97.	17.	Повторение знаний по изученным схемам		
98.	18.	Закрепление знаний по изученным схемам		
99.	19.	Схема «Букет»		
100.	20.	Составление эскиза по схеме «Букет»		
101.	21.	Рисование эскиза		
102.	22.	Завершение работы над эскизом		
103.	23.	Схема «Венок»		
104.	24.	Составление эскиза по схеме «Венок»		
105.	25.	Рисование эскиза (подмалевок)		
106.	26.	Рисование эскиза		
107.	27.	Рисование приписок		
108.	28.	Завершение работы над эскизом		
109.	29.	Контрольная работа «Рисование эскиза по изученным схемам»		
110.	30.	Анализ контрольных работ. Работа над ошибками		
		Технология подготовки столярного изделия для росписи		
111.	1.	Устранение дефектов изделия		
112.	2.	Шпаклевка дефектов. Сушка		
113.	3.	Зашкуривание поверхности		
114.	4.	Проклеивание поверхности изделия клеем ПВА		
115.	5.	Способы переноса рисунка		
116.	6.	Нанесение рисунка с эскиза на изделие		
		Роспись столярного изделия		

117.	1.	Повторение этапов составления эскиза		
118.	2.	Составление эскиза		
119.	3.	Рисование эскиза в цвете		
120.	4.	Рисование приписок на мотивы		
121.	5.	Разметка края для украшек		
122.	6.	Рисование украшек		
123.	7.	Подготовка изделия к росписи. Зашкуривание поверхности		
124.	8.	Шпаклевка дефектов		
125.	9.	Грунтовка поверхности клеем ПВА		
126.	10.	Нанесение фона. Сушка		
127.	11.	Перенос рисунка с эскиза на изделие		
128.	12.	Выполнение подмалевка		
129.	13.	Рисование мотивов		
130.	14.	Рисование приписок на мотивы росписи		
131.	15.	Контрольная работа «Роспись изделия по эскизу»		
132.	16.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками		
133.	17.	Рисование украшек		
134.	18.	Обобщение изученного материала		
135.	19.	Резерв		
136.	20.	Резерв		
137.	21.	Резерв		
138.	22.	Резерв		
139.	23.	Резерв		
140.	24.	Резерв		

Содержание контрольных работ

1 четверть «Элементы росписи»

Цель проведения контрольной работы: проверка, закрепление знаний об истории возникновения росписи, знания терминов (элементы росписи), цветовой гаммы. Проверка навыков кистевой росписи при рисовании элементов.

Теоретические вопросы

1. В чем особенность костромской росписи
2. Как называют художников костромской росписи **маляры живописцы отходники**. Подчеркните правильный ответ
3. Запиши элементы костромской росписи
4. Перечисли основные цвета костромской росписи

Нарисуй элементы росписи в полосе (1 уровень сложности)

Нарисуй элементы росписи по кругу по разметке (2 уровень сложности)

2 четверть «Орнамент из изученных мотивов»

Цель проведения контрольной работы: проверка и закрепление знания цветовой гаммы, этапов росписи мотивов. Проверка навыков кистевой росписи при поэтапном рисовании мотивов.

Теоретические вопросы

- 1.Перечисли мотивы костромской росписи
- 2.Этапы росписи мотива(запиши по порядку)
- 3.Орнамент-это (допиши определение)
- 4.Запиши правила составления орнамента в полосе

Практическое задание

Нарисуй орнамент в полосе из мотивов «ягодка» и «простой листок» (1 уровень сложности)

Нарисуй орнамент в полосе из мотивов « сложная ягодка» и «двойной листок» (2 уровень сложности)

3 четверть «Рисование эскиза по изученным схемам»

Цель проведения контрольной работы: проверка и закрепление знания правил составления схем, этапов рисования. Проверка навыков кистевой росписи при рисовании поэтапном эскизов

Теоретические вопросы

- 1.Схема росписи - это (допиши определение)
- 2.Перечисли схемы костромской росписи
- 3.Из какой схемы можно составить схему «венки»
- 4.Запиши этапы рисования эскиза

Практическое задание

Нарисуй эскиз по схеме «гирлянда» (1 уровень сложности)

Нарисуй эскиз по схеме «букет» (2 уровень сложности)

4 четверть «Роспись изделия по эскизу»

Цель проведения контрольной работы: проверка знания технологии подготовки изделия к росписи, способов переноса рисунка с эскиза на изделие, этапов росписи изделия. Проверка навыков кистевой росписи при поэтапной росписи изделия.

Теоретические вопросы

- 1.Запиши виды дефектов столярного изделия
- 2.Перечисли этапы подготовки изделия к росписи
- 3.Запиши способы переноса рисунка с эскиза на изделие
- 4.Заключительный этап росписи изделия: **рисование приписок** **рисование украешка** **разметка украешка**. Подчеркни

правильный ответ

Практическое задание

Выполни роспись изделия по эскизу с нанесенным рисунком (1 уровень сложности)

Перенеси рисунок на изделие одним из способов и выполни роспись изделия по эскизу (2 уровень сложности)

9 класс

Количество учебных часов, на которое рассчитана учебная программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком) – 175 часов, из расчета 5 часов в неделю.

Цель: повторение знаний обучающихся о городецком и костромском художественных промыслах и получение первоначальной трудовой подготовки через овладение навыками городецкой и костромской росписи по дереву.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной росписи;
- формировать умения и навыки по росписи столярных изделий;
- совершенствовать практические умения и навыки использования различных материалов при выполнении росписи изделий из дерева;
- сформировать знания об устройстве и назначении ряда инструментов и приспособлений и безопасной работе с ними;
- развивать социально ценные качества личности (потребность в труде, трудолюбие, уважение к людям труда, общественную активность);
- приобщать обучающихся к общественно-полезному труду;
- формировать организационные умения и навыки, в том числе по организации рабочего места;
- корригировать и развивать познавательные психические процессы обучающихся (восприятие, память, воображение, мышление, речь);
- корригировать и развивать умственную деятельность обучающихся (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- корригировать и развивать сенсомоторные процессы при формировании практических умений;
- развивать регулятивную функцию деятельности (включающую целеполагание, планирование, контроль и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать информационную грамотность, умение работать с различными источниками информации;
- формировать коммуникативную культуру, развивать активность, целенаправленность, инициативность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к труду;
- понимание значения и ценности труда;
- понимание красоты труда и его результатов;
- отношение к труду как первой жизненной необходимости;
- осознание своих достижений в области трудовой деятельности; способность к самооценке;
- осознание необходимости соблюдения в процессе выполнения трудовых заданий порядка и аккуратности;

- выслушивание предложений и мнений товарищей, адекватное реагирование на них;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по росписи столярных изделий

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание правил организации рабочего места;
- знание видов трудовых работ по росписи (подготовка изделия к росписи: шлифовка, грунтовка), перенос рисунка с эскиза на изделие, роспись изделия;
- знание названий материалов, используемых для росписи изделий из дерева, правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание названий инструментов и приспособлений, необходимых на уроках росписи по дереву, правил техники безопасной работы инструментами;
- знание приемов работы, используемых на уроках художественной росписи по дереву;
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем столе;
- умение анализировать образец, подлежащий изготовлению, выделять и называть его признаки и свойства с помощью учителя;
- умение отбирать материалы и инструменты, необходимые для работы;
- знание особенностей городецкого и костромского промысла;
- знание мотивов городецкого и костромского промысла;
- умение владеть простейшими приемами росписи;
- знание этапов выполнения эскиза для росписи изделия;
- умение выполнять эскиз;
- умение переносить рисунок с эскиза на изделие с помощью учителя;
- знание элементарных сведений о поэтапной росписи изделия;
- умение выполнять роспись изделия под наблюдением учителя;

Достаточный уровень:

- знание правил рациональной организации труда, включающей в себя упорядоченность действий и самодисциплину;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в рабочей тетради;
- умение руководствоваться правилами безопасной работы инструментами, соблюдать санитарные и гигиенические требования при выполнении работ;
- умение экономно расходовать материалы;
- умение работать с разнообразной наглядностью; распознавать мотивы и схемы городецкой и костромской росписи;

- планирование предстоящей практической работы с помощью учителя;
- умение осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы; оценить свою работу обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратное, похоже на образец); устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;
- знание и соблюдение этапов выполнения эскиза для росписи изделия;
- умение выполнять эскиз;
- умение переносить рисунок с эскиза на изделие;
- знание элементарных сведений о поэтапной росписи изделия;
- умение выполнять роспись изделия;
- умение выполнять общественные поручения по уборке мастерской после уроков художественной росписи по дереву.

Основное содержание учебного предмета

Введение

Повторение и закрепление знаний о материалах, приспособлениях и инструментах, необходимых для работы. Повторение и закрепление знаний об общих правилах безопасности в мастерской. Повторение и закрепление навыков организации рабочего места в мастерской. Формирование навыков самостоятельного подбора инструментов и материалов для работы.

Элементы костромской росписи

Повторение и закрепление знаний об элементах костромской росписи. Закрепление приемов кистевой росписи костромского промысла, подбору цветовой гаммы для росписи.

Мотивы костромской росписи

Повторение и закрепление знаний обучающихся о цветовой гамме и этапах рисования цветочных мотивов росписи. Повторение и закрепление приемов рисования мотивов городецкой росписи. Совершенствование навыков кистевой росписи, умения самостоятельно выбирать цветовую гамму

Схемы костромской росписи

Повторение и закрепление знаний обучающихся о схемах росписи. Совершенствование навыков составления эскизов по схемам. Закрепление приемов кистевой росписи костромского промысла, подбору цветовой гаммы для росписи.

Технология подготовки столярного изделия для росписи

Повторение и закрепление знаний обучающихся о технологии подготовки изделий для росписи. Повторение и закрепление технологии подготовки изделия для росписи. Совершенствование навыков самостоятельной подготовки изделий для росписи. Изучение свойства древесины

Роспись столярного изделия

Повторение и закрепление навыков грунтовки и шпаклевки дефектов столярного изделия. Повторение и закрепление знаний об этапах росписи столярного изделия. Совершенствование навыков поэтапной работы над росписью изделия. Закрепление навыков кистевой росписи.

Мотивы городецкой росписи

Закрепление знаний учащихся по видам и вариантам форм листьев и цветов городецкой росписи. Обучение написанию мотивов городецкой росписи. Ознакомление с видами и разнообразием цветочного орнамента городецкой росписи. Совершенствование навыков кистевой росписи, умения самостоятельно выбирать цветовую гамму и композицию эскизов.

Украешки и рамки городецкой росписи

Ознакомление с видами и разнообразием украшек и рамок городецкой росписи. Совершенствование навыков кистевой росписи, умения самостоятельно выбирать цветовую гамму и композицию эскизов

Цветочная роспись с мотивом «Птица»

Закрепление знаний учащихся по видам и вариантам форм листьев и цветов городецкой росписи. Обучение написанию мотивов городецкой росписи.

Ознакомление с видами и разнообразием цветочного орнамента городецкой росписи. Совершенствование навыков кистевой росписи, умения самостоятельно выбирать цветовую гамму и композицию эскизов.

Обобщение изученного материала

Обобщение и закрепление знаний по изученным темам. Закрепление навыков составления композиций в полосе с использованием изученных элементов, навыков кистевой росписи.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов				Всего часов
		Формы организации учебных занятий				
		Уроки	Контрольные работы	Практические работы	Экскурсии	
1.	Введение	1		1		2
2.	Элементы костромской росписи	8	2	14		24
3.	Мотивы костромской росписи	16	6	32		54
4.	Схемы костромской росписи	8	2	20		30
5.	Технология подготовки столярного изделия для росписи	5		1		6
6.	Роспись столярного изделия	2	3	6		11
7.	Мотивы городецкой росписи	5	3	10		18
8.	Украешки и рамки городецкой росписи	2		3		5
9.	Цветочная роспись с мотивом «Птица»	3	3	9		15

10.	Обобщение изученного материала	4		3		7
11.	Резерв	3				3
	Итого:	57	19	99		175

Календарно-тематическое планирование

№ урока	№ в теме	Тема	Дата	По факту
		Введение		
1.	1.	Введение в программу. Правила Т.Б. при работе		
2.	2.	Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места		
		Элементы костромской росписи		
3.	1.	История возникновения промысла		
4.	2.	Материалы, приспособления для работы		
5.	3.	Цветовая гамма росписи		
6.	4.	Простой мазок плоской кистью		
7.	5.	Отработка элемента плоской кистью		
8.	6.	Двухцветный мазок плоской кистью		
9.	7.	Отработка навыков написания элемента		
10.	8.	Элемент «Дуга»		
11.	9.	Элемент «Дуга» (одноцветный мазок)		
12.	10.	Элемент «Дуга» (двухцветный мазок)		
13.	11.	Отработка навыков написания элемента		
14.	12.	Элемент «Змейка»		
15.	13.	Элемент «Змейка» (одноцветный мазок)		
16.	14.	Элемент «Змейка» (двухцветный мазок)		
17.	15.	Отработка навыков написания элемента		
18.	16.	Приписки. Их роль в росписи		
19.	17.	Приписки, приемы написания штрихов		
20.	18.	Приписки, приемы написания прямых капелек		
21.	19.	Приписки, приемы написания капелек с поворотом		
22.	20.	Приписки, приемы написания травинок		
23.	21.	Приписки, приемы написания усиков		
24.	22.	Отработка навыков написания элементов		

25.	23.	Контрольная работа «Элементы росписи»		
26.	24.	Анализ работы. Работа над ошибками		
		Мотивы костромской росписи		
27.	1.	Этапы рисования мотивов		
28.	2.	Мотив «Ягодка»		
29.	3.	Цветовая гамма мотива		
30.	4.	Приемы рисования круга кистью		
31.	5.	Отработка навыков рисования круга кистью		
32.	6.	Отработка навыков написания мотива		
33.	7.	Орнамент в полосе из мотивов		
34.	8.	Завершение работы над орнаментом		
35.	9.	Мотив «Сложная ягодка»		
36.	10.	Контрольная работа «Рисование эскиза с изученными мотивами»		
37.	11.	Контрольная работа «Рисование эскиза с изученными мотивами»		
38.	12.	Анализ работы. Работа над ошибками		
39.	13.	Мотив «Простой листок»		
40.	14.	Виды мотива		
41.	15.	Цветовая гамма мотива		
42.	16.	Отработка навыков написания мотива		
43.	17.	Нанесение приписок на мотив		
44.	18.	Орнамент в полосе из мотивов		
45.	19.	Завершение работы над орнаментом		
46.	20.	Составление орнамента из мотивов «Ягодка» и «Простой листок»		
47.	21.	Выполнение орнамента в цвете		
48.	22.	Нанесение приписок на мотивы		
49.	23.	Завершение работы над орнаментом		
50.	24.	Мотив «Двойной листок»		
51.	25.	Отработка навыков написания мотива		
52.	26.	Варианты приписок на листьях		
53.	27.	Мотив «Двусторонний листок»		
54.	28.	Приемы оттеневки мотива двумя цветами		
55.	29.	Отработка навыков написания мотива		
56.	30.	Нанесение приписок на мотив		
57.	31.	Орнамент в полосе из мотивов		

58.	32.	Нанесение приписок на мотивы		
59.	33.	Мотив «Тюльпан». Виды, цветовая гамма		
60.	34.	Отработка навыков написания мотива		
61.	35.	Нанесение приписок на мотив		
62.	36.	Орнамент из изученных мотивов		
63.	37.	Выполнение росписи мотивов в цвете		
64.	38.	Нанесение приписок на мотивы росписи		
65.	39.	Мотив «Розан». Виды, цветовая гамма		
66.	40.	«Розан полукруглый», приемы написания		
67.	41.	Отработка навыков написания мотива		
68.	42.	«Розан полукруглый двойной», приемы написания		
69.	43.	Отработка навыков написания мотива		
70.	44.	«Розан круглый», приемы написания		
71.	45.	Отработка навыков написания мотива		
72.	46.	«Розан круглый двойной», приемы написания		
73.	47.	Контрольная работа «Эскиз росписи изделия из мотивов»		
74.	48.	Контрольная работа «Эскиз росписи изделия из мотивов»		
75.	49.	Анализ контрольных работ. Работа над ошибками		
76.	50.	Рамки при оформлении изделий		
77.	51.	Украешки при оформлении изделий		
78.	52.	Украешки из элементов «змейка» и «дуга»		
79.	53.	Нанесение приписок и украшек		
80.	54.	Украешки из мотивов «ягодка» и «листок»		
		Схемы костромской росписи		
81.	1.	Схемы композиций костромской росписи		
82.	2.	Схема «Полоса»		
83.	3.	Выполнение эскизов росписи по схеме «Полоса»		
84.	4.	Завершение работы над эскизами		
85.	5.	Закрепление знаний по схеме «Полоса»		
86.	6.	Схема «Гирлянда»		
87.	7.	Выполнение эскизов росписи по схеме «Гирлянда»		
88.	8.	Завершение работы над эскизами по схеме «Гирлянда»		
89.	9.	Закрепление знаний по схеме «Гирлянда»		
90.	10.	Контрольная работа «Составление эскиза по изученным схемам»		

91.	11.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками		
92.	12.	Повторение знаний о схемах		
93.	13.	Закрепление навыков составления схем		
94.	14.	Схема «Ромб»		
95.	15.	Выполнение эскизов по схеме «Ромб»		
96.	16.	Выполнение оживки росписи		
97.	17.	Завершение работы над эскизом		
98.	18.	Закрепление знаний по схеме «Ромб»		
99.	19.	Схема «Букет»		
100.	20.	Выполнение эскизов росписи по схеме «Букет»		
101.	21.	Цветовое выполнение эскизов по схеме «Букет»		
102.	22.	Завершение работы над эскизом		
103.	23.	Схема «Венок»		
104.	24.	Выполнение эскизов росписи по схеме «Венок»		
105.	25.	Цветовое выполнение эскизов по схеме «Венок»		
106.	26.	Завершение работы над эскизом		
107.	27.	Выполнение эскиза росписи по изученным схемам		
108.	28.	Выполнение эскиза в цвете (подмалевки)		
109.	29.	Завершение работы над эскизом		
110.	30.	Работа над ошибками		
		Технология подготовки столярного изделия для росписи		
111.	1.	Устранение дефектов изделия		
112.	2.	Шпаклевка дефектов. Сушка		
113.	3.	Зашкуривание поверхности		
114.	4.	Проклеивание поверхности изделия клеем ПВА		
115.	5.	Способы переноса рисунка		
116.	6.	Нанесение рисунка с эскиза на изделие		
		Роспись столярного изделия		
117.	1.	Подготовка изделия к росписи.		
118.	2.	Зашкуривание поверхности		
119.	3.	Шпаклевка дефектов. Грунтовка поверхности клеем		
120.	4.	Нанесение фона. Сушка		
121.	5.	Перенос рисунка с эскиза на изделие. Выполнение подмалевка		
122.	6.	Нанесение разбелки и приписок на мотивы		

123.	7.	Контрольная работа «Роспись изделия по эскизу»		
124.	8.	Рисование мотивов		
125.	9.	Анализ итогов работы, работа над ошибками		
126.	10.	Разметка украешка		
127.	11.	Рисование украешка		
		Мотивы городецкой росписи		
128.	1.	Цветовая гамма		
129.	2.	Элементы росписи		
130.	3.	Мотив «Бутон»		
131.	4.	Поэтапное выполнение мотива		
132.	5.	Мотив «Ромашка»		
133.	6.	Поэтапное выполнение мотива.		
134.	7.	Мотив «Купава»		
135.	8.	Поэтапное выполнение мотива		
136.	9.	Мотив «Розан».		
137.	10.	Поэтапное выполнение мотива.		
138.	11.	Мотив «Листок». Разнообразие видов		
139.	12.	Виды форм и варианты оживки мотива		
140.	13.	Мотив «Городецкая роза»		
141.	14.	Поэтапное выполнение мотива		
142.	15.	Этапы работы над эскизом		
143.	16.	Контрольная работа «Мотивы городецкой росписи»		
144.	17.	Рисование оживки мотивов		
145.	18.	Анализ контрольных работ. Работа над ошибками		
		Украешки и рамки в городецкой росписи		
146.	1.	Назначение рамки и украешка		
147.	2.	Способы разметки края на изделии		
148.	3.	Выполнение простых украешков (дуги, капли, точки)		
149.	4.	Выполнение сложного украешка		
150.	5.	Завершение работы		
		Цветочная роспись с мотивом «Птица»		
151.	1.	Мотив «Птица». Разнообразие видов.		
152.	2.	Цветовая гамма и оживка мотива «Петух»		
153.	3.	Цветовая гамма и оживка мотива «Фазан»		

154.	4.	Цветовая гамма и оживка мотива «Лебедь».		
155.	5.	Цветовая гамма и оживка мотива «Голубь»		
156.	6.	Цветовая гамма и оживка мотива «Голубка».		
157.	7.	Цветовая гамма и оживка мотива «Жар-птица»		
158.	8.	Нанесение оживки на мотив «Жар-птица»		
159.	9.	Цветовая гамма мотива «Павлин»		
160.	10.	Правила составления эскиза с цветочными мотивами и мотивом «Птица»		
161.	11.	Симметричные и асимметричные композиции		
162.	12.	Составление эскиза с мотивом «Птица» и цветочными мотивами		
163.	13.	Итоговая контрольная работа		
164.	14.	Итоговая контрольная работа. Выполнение практического задания		
165.	15.	Итоговая контрольная работа. Выполнение практического задания		
		Обобщение пройденного материала		
166.	1.	Повторение сведений о схемах росписи		
167.	2.	Повторение технологии изготовления изделий из папье-маше		
168.	3.	Повторение сведений об этапах росписи мотивов		
169.	4.	Мотивы городецкой росписи		
170.	5.	Мотивы костромской росписи		
171.	6.	Повторение сведений об этапах работы над росписью изделия		
172.	7.	Обобщение пройденного материала		
173.	8.	Резерв		
174.	9.	Резерв		
175.	10.	Резерв		

Приложение

Содержание контрольных работ

1 четверть «Рисование эскиза с изученными мотивами»

Цель проведения контрольной работы: проверка знаний о цветовой гамме и этапах рисования мотивов, правилах составления и этапах рисования эскиза. Проверка навыков кистевой росписи при поэтапном рисовании эскиза из мотивов.

Теоретические вопросы

1. Костромская роспись существует более **100 200 300 лет**. Подчеркни правильный ответ
2. Перечисли мотивы костромской росписи
3. Этапы росписи эскиза:(запиши по порядку)

4. Приписки на мотивах рисуют (красным, белым, черным) цветом из элементов (капелька, точка, дуга, травка). Выбери и впиши правильный ответ

Практическое задание

Нарисуй эскиз из мотивов «ягодка» (1 уровень сложности)

Нарисуй эскиз из мотивов «сложная ягодка» (2 уровень сложности)

2 четверть «Эскиз росписи изделия из мотивами»

Цель проведения контрольной работы: проверка и закрепление знаний о правилах составления, поэтапного рисования эскиза с мотивами.

Проверка навыков кистевой росписи при рисовании поэтапном эскизов

Теоретические вопросы

1. Эскиз росписи - это (допиши определение)

2. Перечисли схемы костромской росписи

3. Запиши этапы рисования мотива

4. Заключительный этап рисования эскиза: **рисование приписок** **рисование украешка** **разметка украешка**. Подчеркни правильный ответ

Практическое задание

Нарисуй эскиз по схеме «гирлянда» (1 уровень сложности)

Нарисуй эскиз по схеме «букет» (2 уровень сложности)

3 четверть «Мотивы городецкой росписи»

Цель проведения контрольной работы: проверка знаний об истории возникновения городецкой росписи, знания терминов (элементы и мотивы росписи), цветовой гаммы. Проверка навыков кистевой росписи при рисовании мотивов.

Теоретические вопросы

1. Городецкая роспись возникла в **Нижегородской** **Костромской** **Ивановской** области около **100** **200** **300** лет назад.

Выбери и подчеркни правильный ответ

2. Перечисли элементы городецкой росписи

3. Запиши основные цвета городецкой росписи

4. Перечисли цветочные мотивы городецкой росписи

Практическое задание

Выполни оживку мотива «Бутона» элементом «капелька» и «точка» двумя цветами (1 уровень сложности)

Выполни оживку мотива «Купава» известными тебе способами (2 уровень сложности)

4 четверть Итоговая контрольная работа

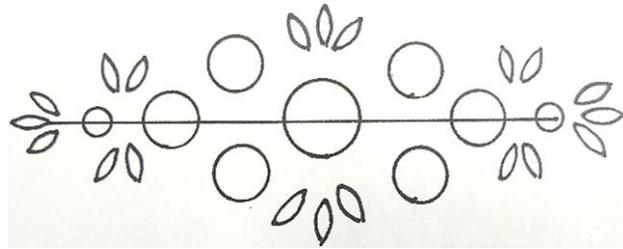
Цель проведения контрольной работы: проверка и закрепление теоретических знаний о городецкой и костромской росписи. Проверка навыков кистевой росписи при выполнении практического задания.

Содержание итоговой работы

Билет № 1

Теоретический вопрос: элементы городецкой росписи

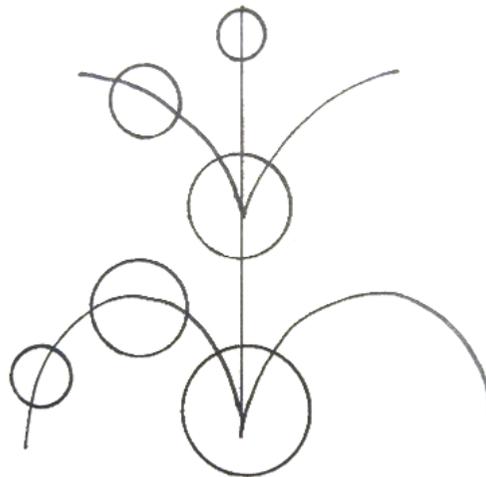
Практическое задание: преобразуй схему в «Гирлянду» и распиши, используя все мотивы костромской росписи.



Билет №2

Теоретический вопрос: этапы росписи мотива и основные цвета городецкой росписи

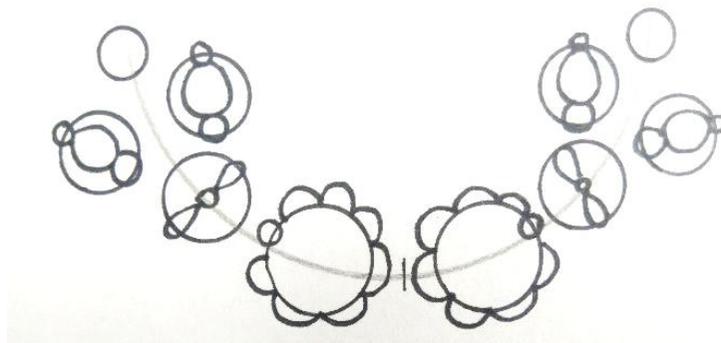
Практическое задание: дорисуй и распиши схему «Букет», используя все мотивы костромской росписи



Билет №3

Теоретический вопрос: технология изготовления изделий из папье-маше

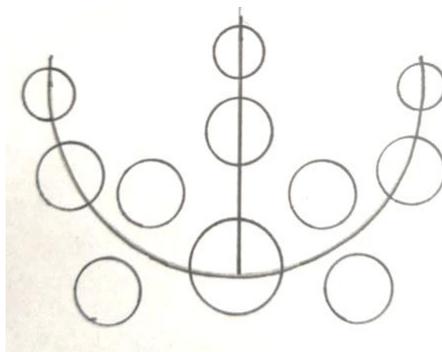
Практическое задание: дополни схему «Гирлянда» мотивом «Лебедь» и распиши схему, используя все мотивы городецкой росписи



Билет №4

Теоретический вопрос: украшения и рамки в городецкой росписи

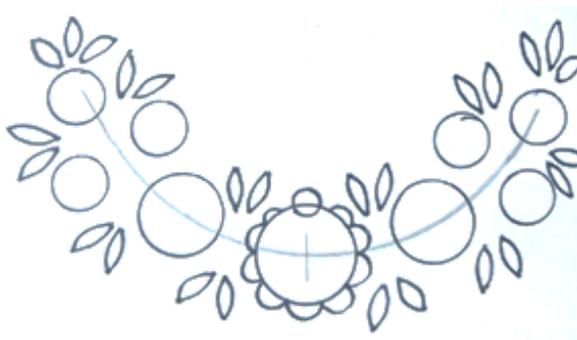
Практическое задание: распиши схему «Букет», используя все мотивы костромской росписи



Билет №5

Теоретический вопрос: цветовая гамма костромской росписи и этапы росписи мотива

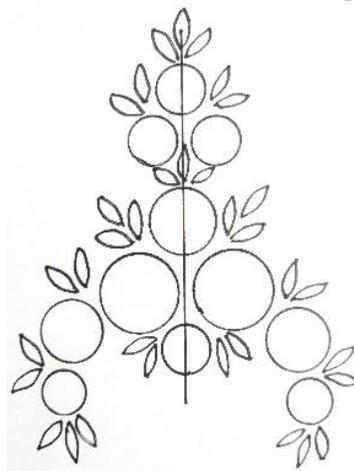
Практическое задание: распиши схему «Гирлянда», дополнив мотивом «Жар-птица» используя все мотивы городецкой росписи



Билет №6

Теоретический вопрос: история появления и этапы росписи матрешки

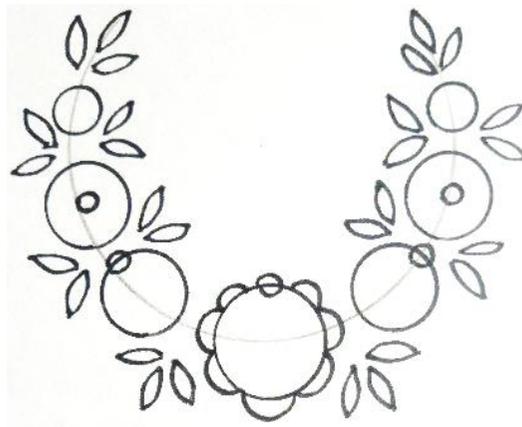
Практическая задание: распиши схему так, чтобы использовались все мотивы костромской росписи



Билет №7

Теоретический вопрос: украшения и рамки в костромской росписи

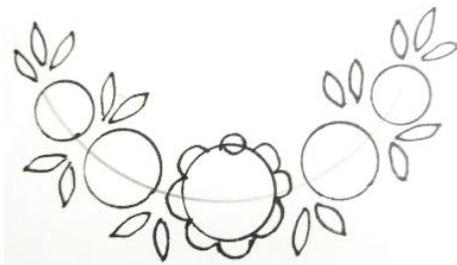
Практическое задание: дополни схему мотивом «Павлин» и распиши, используя все мотивы городецкой росписи



Билет №8

Теоретический вопрос: схемы цветочного орнамента

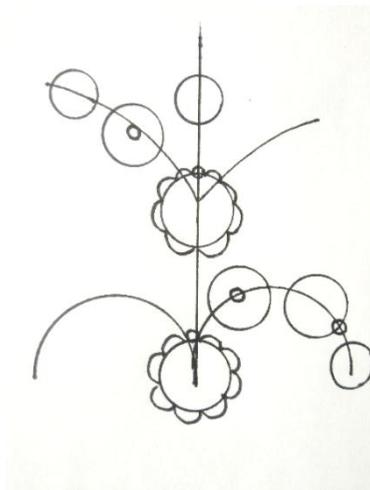
Практическое задание: дополни схему мотивом «Конь» и распиши, используя все мотивы городецкой росписи



Билет №9

Теоретический вопрос: цветочные мотивы костромской росписи и этапы их рисования

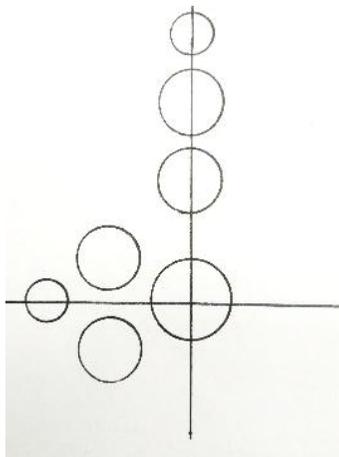
Практическое задание: дорисуй схему «Букет» и распиши, используя все мотивы городецкой росписи



Билет №10

Теоретический вопрос: цветочные мотивы городецкой росписи и этапы их рисования

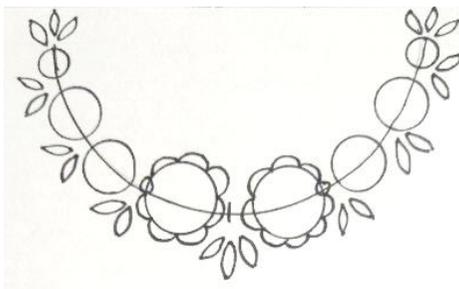
Практическое задание: дорисуй недостающую часть схемы «Ромб», дополни её листьями и распиши, используя все мотивы костромской росписи.



Билет № 11

Теоретический вопрос: этапы работы над росписью изделия

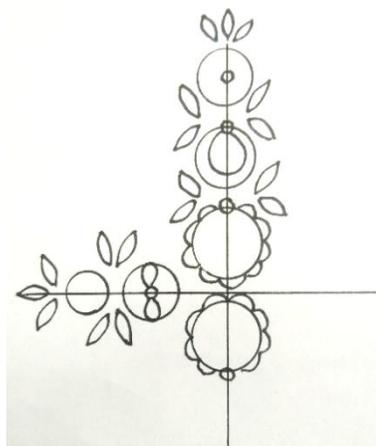
Практическое задание: дополни схему «Гирлянда» мотивом «Павлин» и распиши, используя все мотивы городецкой росписи



Билет №12

Теоретический вопрос: организация рабочего места. Оборудование и материалы для работы

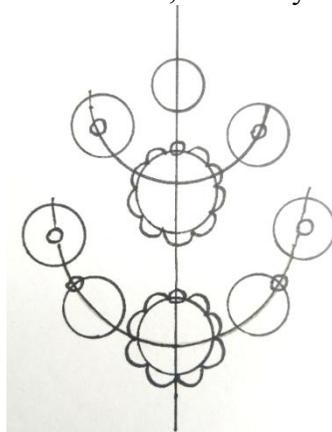
Практическое задание: дорисуй схему «Ромб», используя все мотивы городецкой росписи



Билет № 13

Теоретический вопрос: виды мотива «розан» в костромской росписи и этапы рисования

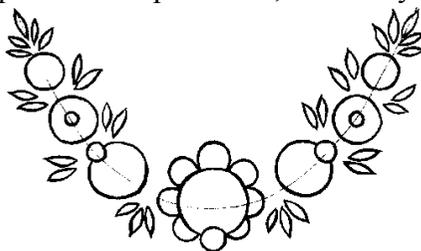
Практическое задание: распиши схему «Букет», дополнив её листьями, используя все мотивы городецкой росписи



Билет № 14

Теоретический вопрос: элементы костромской росписи

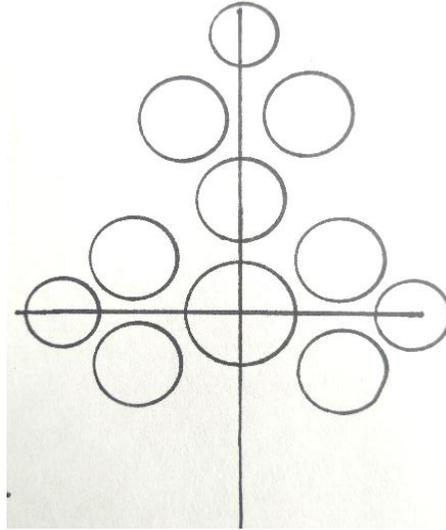
Практическое задание: дополни схему мотивом «Жар-птица» и распиши, используя все мотивы городецкой росписи



Билет № 15

Теоретический вопрос: традиционные матрешки, их особенности

Практическое задание: дорисуй схему «Ромб», дополнив её листиками. Выполни роспись эскиза, используя все мотивы костромской росписи



Критерии оценки знаний

	Отлично «5»	Хорошо «4»	Удовлетворительно «3»
Знает	- Содержание ответа соответствует поставленному вопросу (проблеме). Знает факты, понятия, термины, законы.	- При воспроизводстве фактов, понятий и терминов, законов допущены неточности.	- Ответ на вопрос содержит ошибки или большое количество неточностей, искажающих содержание ответа. - Ответ не в полной мере соответствует вопросу (проблеме).
Понимает	- Умеет объяснить, привести примеры. - Понимает необходимость выполнения правил ТБ.	- Затрудняется самостоятельно объяснить материал, допускает неточности в приведении примеров. - Понимает необходимость выполнения основных правил ТБ.	- Не умеет привести примеры и объяснить материал. - Понимает необходимость выполнения основных правил ТБ.
Применяет	- Демонстрирует автоматизированное безошибочное	- Умеет последовательно выполнять действия по алгоритму (решает типовые	- Затрудняется в решении типовых трудовых задач, нуждается в помощи

	<p>выполнение действий. - Демонстрирует выполнение правил ТБ.</p>	<p>трудоые задачи). - Демонстрирует выполнение основных правил ТБ.</p>	<p>педагога. - Демонстрирует частичное выполнение правил ТБ.</p>
Оценивает	<p>- Объективно оценивает свои трудовые возможности и способности, перспективы дальнейшего трудоустройства. - Определяет качество выполненной работы, исправляет недостатки.</p>	<p>- С организующей помощью педагога оценивает свои трудовые возможности и способности, перспективы дальнейшего трудоустройства. - Со стимулирующей и организующей помощью педагога исправляет недостатки.</p>	<p>- Не всегда адекватно оценивает свои трудовые возможности и способности, перспективы дальнейшего трудоустройства. - Видит грубые недостатки выполненной работы, исправляет недостатки с помощью педагога.</p>