

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Нерехтская школа-интернат Костромской области для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

Рассмотрена на заседании МО  
Протокол №1  
от «31» августа 2016г



Утверждаю  
Директор школы  Т.В. Кузьмина  
Приказ № 52/46 от «01» сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА И ПЕНИЕ»**

**Программа составлена в соответствии с:**

- ФЗ №273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в РФ»
- Приказом Министерства образования РФ № 1015 от 30 августа 2013г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
- Приказом Департамента образования и науки Костромской области №1484 от 14.08.2014г. «Об утверждении региональных базисных учебных планов для образовательных организаций (классов), реализующих адаптированные образовательные программы»
- Учебным планом ГКОУ «Нерехтская школа-интернат для детей с ОВЗ».

**Программа составлена на основе** программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл., В 2сб./ Под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В. Воронковой. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2001 год.

**Цель** музыкального воспитания и образования - формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

**Задачи:**

- формировать знаний о музыке;
- корригировать отклонения интеллектуального развития;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать речевую активность;
- развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку;
- развивать музыкально-исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности;

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Обучающиеся должны знать:**

Наизусть не менее 10 песен и самостоятельно исполнять их;

Наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

Жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, романс;

Современные электронные музыкальные инструменты и их звучание:

**Обучающиеся должны уметь:**

Исполнять вокально-хоровые упражнения;

Выразительно исполнять песни различного содержания;

Адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;  
Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;  
Самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения:

### Содержание учебного предмета

**Раздел «Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю.

Задача творческого раскрытия образа песни является и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся старших классов сопряжено с определёнными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

**В разделе «Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителями. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

### 6 класс

**Количество учебных часов**– 35 часов, 1 час в неделю

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Обучающиеся должны знать:**

Наизусть 8-10 песен;

Примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;

Значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

Народные музыкальные инструменты и их звучание (баян, гусли, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка):

**Обучающиеся должны уметь:**

Самостоятельно начинать пение после вступления;

Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком;  
Контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;  
Применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений;  
Принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;  
Адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников:

### **Содержание учебного предмета**

#### **Пение**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка чёткого, ясного произношения текста песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных: длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями чёткости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, весёлый, ласковый, напевный и др)

Повторение песен, изученных в 5 классе.

#### **Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст, происходящего на сцене и на экране, её самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В Моцарт, Л Бетховен, Э Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию»

## Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижёр, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т.д.

### Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Пение	14
2	Слушание музыки	12
3	Музыкальная грамота	7
4	Резерв	2
	Итого:	35

### Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Дата проведения	По факту
1.	Слушание. Картины природы в музыке и живописи. Песня Сольвейг. Э. Григ.		
2.	Музыкальная грамота. Запись нотного стана, скрипичного ключа, нот до – фа.		
3.	Пение «Лесной олень». музыка Е.Крылатова.		
4.	Слушание «Мелодия». Глюк.		
5.	Музыкальная грамота. Запись нотного стана, нот соль - до		
6.	Пение «Ужасно интересно». слова Г. Остера, музыка Г. Гладкова.		
7.	Слушание И.- С.Бах. «Ариозо».		
8.	Пение «Кабы не было зимы». музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.		
9.	Слушание Бетховен. «Адажио».		
10.	Пение Мы желаем счастья» слова Шаферана И музыка: Намина С.		
11.	Слушание «Увертюра». Россини.		
12.	Пение«Три белых коня». музыка Е Крылатова, слова Л Дербенёва.		
13.	Слушание «Танец рыцарей». С Прокофьев.		

14.	Музыкальная грамота. Лады в музыке. Мажор, минор.		
15.	Слушание. Урок-викторина.		
16.	Пение «Хорошо, что есть каникулы». слова Богомазова С., музыка Львова-Компанеца Д.		
17.	Музыкальная грамота. Динамические оттенки.		
18.	Пение «Мерси боку» музыка М Дунаевского, слова Ю. Ряшенцева.		
19.	Слушание. Мир музыки. Кастаньеты.		
20.	Слушание. Связь музыки и киноискусства. Е. Дога. «Вальс».		
21.	Пение .«Песенка про папу». слова М. Танича, музыка В. Шаинского.		
22.	Песни Великой Отечественной войны.«Три танкиста». сл Б. Ласкина, музыка Дан. и Дм. Покрасс.		
23.	Музыкальная грамота. Регистр (высокий, средний, низкий).		
24.	Пение по выбору учащихся.		
25.	Пение «Крылатые качели». музыка Е. Крылатова, слова Ю Энтина.		
26.	Музыкальная грамота. Элементарные сведения о музыкальных профессиях: дирижер, музыкант.		
27.	Пение «Песенка для тебя».		
28.	Слушание. «Весенняя песня». В. А. Моцарт.		
29.	Пение. «Баллада о солдате» сл Матусовского М. муз Соловьева-Седова В.		
30.	Слушание. «Первый дождь». композитор Алексей Дидуров.		
31.	Слушание. Музыкальная викторина.		
32.	Музыкальная грамота. Элементарные сведения о музыкальных профессиях: скрипач, солист, артист.		
33.	Пение любимых песен.		
34.	Резерв.		
35.	Резерв.		

## 7 класс

### Количество учебных часов

1 час в неделю, общее количество часов в год – 35 часов

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Обучающиеся должны знать:

Наизусть не менее 10 песен и самостоятельно исполнять их;

Наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

Жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, романс;

Современные электронные музыкальные инструменты и их звучании.

#### Обучающиеся должны уметь:

Исполнять вокально-хоровые упражнения;

Выразительно исполнять песни различного содержания;

Адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;

Давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;

Самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения:

### Содержание учебного предмета

#### Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си-ми<sup>2</sup>, однако, крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6 классе.

#### Слушание музыки

Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов: произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических произведений в произведениях эстрадной музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая. Имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М Глинка, П Чайковский, Н Римский – Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты, звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование.

Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

### **Музыкальная грамота**

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д.

### **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Пение	15
2	Слушание музыки	15
3	Музыкальная грамота	3
4	Резерв	1
	Итого	35

### **Поурочный календарно-тематический план.**

<b>№</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>По факту</b>
1	«День знаний»		
2	Слушание. «Мой белый город» композитор Е.Дога.		
3	Пение.«Листья желтые», музыка Р. Паулса, слова Я. Петерс.		
4	Слушание. Современность в музыке Бетховена симфония №5		
5	Пение. Попевки, прибаутки. Русские народные песни.		
6	Пение «Дорога добра» музыка Минкова М, слова Энтина Ю.		
7	Музыкальная грамота. Интонации в музыке.		
8	Слушание. Музыкальная викторина.		

9	Пение. «Волшебник – недоучка» музыка: Зацепина А, слова Л. Дербенёва.		
10	Слушание. Чудеса в сказках. «3 чуда» композитор Н.А. Римский – Корсаков.		
11	Пение. «Колокола» музыка: Крылатова Е, слова Энтина Ю.		
12	Слушание музыкальных произведений за 6 класс.		
13	Пение.«Песенка о хорошем настроении» музыка: А. Лепина, слова В Коростылева.		
14	Слушание. Природа в музыке. «Тройка» композитор Г. Свиридов.		
15	Поем любимые песни.		
16	Слушание. Урок викторина.		
17	Пение песен 1 и 2 четверти.		
18	Пение «Надежда» музыка: А Пахмутовой, слова Н.Добронравова.		
19	Слушание. «Аллегро» композитор Чайковский П.И.		
20	Музыкальная грамота. Мелодия, как основное средство выразительности.		
21	Слушание. Оперетта И. Штраус «Вальс»		
22	Пение «Грус не играет в хоккей» музыка: А Пахмутовой, слова Н Гребенникова.		
23	Слушание. Опера «Океан - море синее». «Садко» композитор Н. А Римский – Корсаков.		
24	Пение «Честно говоря» музыка С.Дьячкова слова М.Ножкина.		
25	Слушание Угадай мелодию.		
26	Пение . «Песня старого извозчика» музыка: Н. Богословского слова: Я. Родионова.		
27	Слушание. . «Севильский цирюльник» композитор Дж Россини.		
28	Пение. «Первый дождь» Из к-ма «Розыгрыш» муз А. Флярковского, сл А. Дидурова.		
29	Слушание песен Великой Отечественной войны.		
30	Пение «На безымянной высоте» музыка: В.Баснера слова: М.Матусовского.		
31	Музыкальная грамота. Музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.		
32	Пение песен по выбору учащихся.		
33	Слушание. Музыкальная викторина.		
34	Слушание. Угадай мелодию.		
35	Резерв		